

Technische Beschreibung

HD-POSITIV-NADELHOLZBEIZE 2800-(Farbton)

Hier handelt es sich um eine flüssige, wässrige Spritzbeize. Sie wird speziell für die farbige Gestaltung von Nadelhölzern verwendet.

Einsatzbereich: Sie wird ausschließlich für Nadelhölzer (meist Fichte) eingesetzt. Im Gegensatz zu normalen Beizen bildet sich ein positives Beizbild (harte Jahrringe dunkel) aus.

Eigenschaften: Die Beizen sind untereinander mischbar. Vor dem Verarbeiten der Beize sollte unbedingt ein Beizmuster erstellt werden, da der Farbton von der Auftragsmenge der Beize, der Holzfarbe und Holzstruktur abhängig ist. Farbtöne sind nach Musterkarte oder Kundenmuster lieferbar.

Verarbeitung: Die Beize vor dem Verarbeiten gut aufrühren. Anschließend wird auf das rohe, geschliffene (Korn 120-150), strukturgebürstete Holz gespritzt. Die Beize satt mit der Becherpistole mit 1,7mm Düse und 2-3 bar Spritzdruck auftragen. Kann dann nach mind. 4 Std. Trocknung mit HD-CELL, HD-CRYL oder HD-AQUATOP ablackiert werden. Um einen besonders gleichmäßigen Effekt zu erzielen, kann die Beize vor dem ablackieren gebürstet werden.

HD-AQUANYLBEIZE 2900-(Farbton)

Es handelt es sich um eine flüssige, wässrige Spritzbeize. Sie wird verwendet für die farbige Gestaltung von Holzoberflächen im Innenbereich.

Einsatzbereich: Eignet sich zum Beizen von fein- und grobporigen Hölzern wie Ahorn, Birke, Buche, Eiche und Esche.

Eigenschaften: Kann nach mind. 2 Std. Trocknung mit HD-CELL, HD-CRYL oder HD-AQUATOP ablackiert werden. Die Beize blutet nicht in den Lack aus und vergilbt nicht. Farbtöne nach Musterkarte oder Kundenmuster. Die Beizen sind untereinander mischbar. Vor dem Verarbeiten der Beize sollte unbedingt ein Beizmuster erstellt werden, da der Farbton von der Auftragsmenge der Beize, der Holzfarbe und Holzstruktur abhängig ist.

Verarbeitung: Vor dem Verarbeiten gut aufrühren. Die Beize wird auf das rohe, fein geschliffene (Korn 120-150) Holz gespritzt.

HD-LÖSEMittelBEIZE 2170-(Farbton)

Sie ist eine lösungsmittelhaltige, lackverträgliche Holzbeize mit gleichmäßigem Beizbild. Auf Grund des Lösemittelgehaltes rauht sie das Holz wenig auf und trocknet rasch.

Verarbeitung: Die Beize mit der Spritzpistole oder einem Beiz-Spritzgerät aufgetragen, ein Abwischen ist bei gleichmäßigem Spritzauftrag nicht notwendig ist aber möglich. Wird eine stark rustikale Pore gewünscht, so wird die Beize satt mit der Spritzpistole oder einem Pinsel aufgetragen und der Überschuss mit einem Lappen abgenommen. Zum Verdünnen und zur Farbtonaufhellung kann bei Zusätzen bis ca. 20% mit der BeizstammLösung 2170-0000 verdünnt werden.

Außerdem kann die Beize mit HD-CELL und HD-CRYL-Lacken überlackiert werden.

Alle Angaben entsprechen dem aktuellen technischen Stand. Eine Gewähr und Rechtsverbindlichkeit kann hieraus nicht abgeleitet werden.

Erläuterungen zu den abgebildeten Farbtönen

HD-POSITIV-NADELHOLZBEIZE

Bei der angegebenen Farb-Nr. handelt es sich um die jeweils fertig eingestellte Beize.

Farbkonzentrat: Mit Farbkonzentrat HD-3780- im jeweils angegebenen Farbton, wie z.B. 3780-1491 läßt sich der Farbton selbst ausmischen.

Die Zugabe des Farbkonzentrats beträgt jeweils 10% in die entsprechende BeizstammLösung für Nadelholzbeize 2800-0000.

HD-AQUANYLBEIZE und HD-LÖSEMittelBEIZE

Bei der angegebenen Farb-Nr. handelt es sich um die jeweils fertig eingestellte Beize.

Farbkonzentrat: Mit Farbkonzentrat HD-3700- (für Aquanylbeize) und für Farbkonzentrat 3450 (für Lösemittelbeize) im jeweils angegebenen Farbton, wie z.B. 3700-P021 oder 3450-P021 läßt sich der Farbton selbst ausmischen.

Die Zugabe des Farbkonzentrats beträgt jeweils 10% in die entsprechende BeizstammLösung für Aquanylbeize 2800-0000 und für Lösemittelbeize 2170-0000.

HD-Farbkonzentrate zum Tönen

2351-Farbton HD-FARBKONZENTRAT-M (für Lösungsmittel)

2351-3100	rot	2351-8131	Eiche hell
2351-3153	scharlach	2351-9005	schwarz
2351-5100	blau	2351-9153	weiss
2351-8100	braun		

3720-Farbton HD-FARBKONZENTRAT 10 (für wässrige Beize)

3720-2001	gelb brillant	3720-6001	grün
3720-2002	gelb	3720-8812	braun
3720-3001	rot	3720-9001	schwarz
3720-3003	rubin	3720-9604	weiss
3720-5001	blau		

Beizen abtönen leicht gemacht

Wir bieten ein breites Sortiment an Pigmenten und Farbstoffen, um Beizen und transparente Lacke selbst abtönen zu können. Beim Abtönen von Beizen und transparenten Lacken spielt der Holzuntergrund eine entscheidende Rolle. Holzart, Holzschliff und Auftragsart beeinflussen den Farbton.

Holzbeizen werden im Wesentlichen hergestellt aus:

- Pigmenten
- Farbstoffen

● Bindemitteln	=	BeizstammLösung	=	HD-Aquanylbeize	2900-0000
● Hilfsmitteln				HD-Nadelholzbeize	2800-0000
				HD-Lösungsmittelbeize	2170-0000

Pigment

ist ein fein gemahlenes unlösliches Pulver. Für Beizen werden hier Flüssig-Pigmente eingesetzt, die ein halbtransparentes Beizbild ergeben. Pigmente liegen auf der Holzoberfläche.

Farbstoff

ist eine Substanz, die sich in Flüssigkeit vollständig auflöst. Für Beizen werden Farbstofflösungen eingesetzt, die ein hochtransparentes Beizbild ergeben. Farbstoffe dringen in das Holz ein.

Grundfarben

Grundausstattung zum Tönen sind die:

- Buntfarben rot, gelb + blau
- und die
- Unbuntfarben schwarz + weiß

Aus diesen lassen sich alle anderen Farben mischen:

- gelb + rot = orange
- rot + blau = violett
- gelb + blau = grün
- gelb + rot + blau = braun
- gelb + rot + schwarz = braun

In der Praxis arbeitet man jedoch am besten mit einer kompletten Farbreihe (gelb, orange, rot, blau, grün, schwarz und weiß), da man so Zeit und Arbeit spart.

Aufhellen

Beizen können mit farblosem BeizstammLösung oder durch Zugabe von „weiß“ aufgehellt werden. Beim Aufhellen mit StammLösung kommt die Holzeigenfarbe wieder stärker durch. Beim Aufhellen mit „weiß“ wird das Holz abgedeckt und verliert an Brillanz; es erscheint milchiger.

Grautöne

Grautöne erreicht man durch das Mischen von: „weiß und schwarz“.

Durch Zugabe von anderen Farben können verschiedene Nuancen erzielt werden. Eine bunte Farbe lässt sich durch Beimischen von „schwarz, weiß oder grau“ trüben.

Nachtönen

Beim Tönen hat man die Möglichkeit, Farben zu unterdrücken oder zu brechen. Beispielsweise um Korrekturen vorzunehmen.

- rot wird mit grün gebrochen und umgekehrt
- gelb wird mit violett gebrochen und umgekehrt
- orange wird mit blau gebrochen und umgekehrt

Beiztöne konzentrieren oder dunkler machen

Um einen gemischten Farbton kräftiger zu machen, können alle enthaltenen Farben im gleichen Verhältnis erhöht werden und, oder „schwarz“ zugegeben werden. Durch Zugabe von „schwarz“ lassen sich neutrale und kalte Mischöne erzielen.

Beizen mit Pigment oder Farbstoff?

Es ist Abhängig vom gewünschten Effekt ob eine Beize mit Pigment oder Farbstoff gemacht werden muss. Auch Kombinationen aus Pigment und Farbstoff sind möglich.

Die Einstellung von sehr brillanten, hochtransparente Beiztönen erzielt man durch Farbstoffe. Auf Hölzern wie Kirschbaum, Nussbaum, Mahagoni, Birnbaum, Ahorn und Vogelaugenahorn erzielt man so eine hohe Transparenz; die Holzmaserung kommt gut zur Geltung.

Volle, leicht deckende Töne erreicht man durch den Einsatz von Pigmenten. Es sind auch Kombinationen von beiden möglich, nimmt man „weiß“ in eine Beizrezeptur auf, ist die Zugabe von Farbstoffen nicht sinnvoll.

Die Regeln für das Tönen treffen für Wasser-, Color-, Lösemittelbeizen und transparent eingefärbte Lacke gleichermaßen zu. Es gibt jeweils Abtönfarben und Farbkonzentrate für Wasser und Lösemittel.

Sollten Sie Fragen zur Verarbeitung oder zum Tönen von Beizen haben, stehen wir gerne zur Verfügung.